

---

 RODOLFO PAPA

 Belleza, naturaleza y arte en el pensamiento  
 de Tomás de Aquino

*Beauty, nature and arts  
 in Thomas Aquinas' thought*

 [427-442]
 

---

Este estudio analiza la doctrina tomista relativa a los fundamentos del arte y de la belleza, y la relación que existe entre la belleza y el bien.

Aunque entre los intereses de Tomás de Aquino no se encuentra una doctrina artística completa, sin embargo diversos textos ofrecen claves muy valiosas para la presentación de una concepción orgánica del arte ordenado a la belleza y al bien.

La referencia a la naturaleza conocida es crucial para la producción de un arte auténticamente humano, como se puede notar en diversos ejemplos del pasado.

A continuación se discutirá sobre algunas implicaciones que se derivan de la posición tomista o, por el contrario, de una concepción relativista de los mismos.

Finalmente, se expone la utilidad del pensamiento de Tomás para un renovado realismo artístico.

*The present study analyzes the Thomistic doctrine concerning the foundations of art and beauty and the relationship between beauty and goodness.*

*Although a complete artistic theory is not found in Thomistic intents, several texts of Thomas Aquinas give valuable clues for an organic theory of art aimed to beauty and good.*

*Reference to nature is crucial for the production of an authentic human art, as can be seen in various examples from the past.*

*The following section discusses some of the implications derived from the Thomist position or, on the contrary, from a relativistic conception of the same.*

*Finally, it explains the usefulness of Thomas' thinking for a renewed artistic realism.*

---

**PALABRAS CLAVE:** Arte, belleza, relación, estética, ética.

**KEY WORDS:** Arts, beauty, aesthetics, ethics.