

---

 MIGUEL ÁNGEL BELMONTE

La naturaleza, maestra de la prudencia política

*Nature as a model for political prudence*

 [387-402]
 

---

En este artículo se intenta mostrar la conexión entre la prudencia política y la naturaleza en una perspectiva aristotélico-tomista. Se desarrollan los diferentes aspectos en los que la prudencia política encuentra en la naturaleza una maestra, guía o modelo. Para destacar la originalidad del planteamiento aristotélico-tomista, se seleccionan y comentan unos pasajes de Maquiavelo y Kant donde se muestra cómo el pensamiento político moderno no solo olvidó el concepto clásico de prudencia sino que también desvirtuó el concepto de naturaleza en su relación con la política. Por el contrario, la tradición aristotélica y tomista permite establecer diversas conexiones entre el orden de lo natural y el de lo político-prudencial. Entre tales conexiones, destacan tres: la consideración acerca del orden de las inclinaciones naturales, especialmente la inclinación a la vida familiar, social y política; la aplicación a la reflexión política del principio según el cual el arte imita a la naturaleza; el principio de realismo político según el cual la política no crea a los hombres sino que los toma de la naturaleza. Por último, se escogen varios pasajes del *De Regno* en que se confirma el sentido en que a la naturaleza se le puede adjudicar un papel indirecto de maestra de la prudencia política.

*This article tries to show the link between political prudence and nature from an aristotelian-thomistic approach. Different ways in which political prudence finds in nature a master, guide or model, are developed. In order to underline the originality of aristotelian-thomistic position, some maquiavelian and kantian passages are selected and commented in which it is shown how modern political thought not just forgot the classical concept of prudence but also devirtuated the concept of nature in its relationship with politics. On the other hand, the aristotelian and thomistic tradition allows setting various connections between the natural and the political-prudential orders. Three of them are here underlined: the consideration on the familiar, social, and political life; the application to the political reflection of the principle 'art imitates nature'; the principle of political realism according to which politics does not create the men but brings them from nature. Lastly, several passages from De Regno confirm the sense in which nature can be qualified as an indirect master of political prudence.*

---

 PALABRAS CLAVE: Naturaleza, prudencia política, Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, Maquiavelo, Kant.

KEY WORDS: Nature, political prudence, Aristotle, Saint Thomas Aquinas, Machiavelli, Kant..